



UNID®

UNIVERSIDAD
INTERAMERICANA
PARA EL DESARROLLO

Historia y Evolución del Vestido



Sesión No. 5

Nombre: Edad Moderna Siglo XV al XIX

Contextualización

La **Edad Moderna** es el tercero de los períodos en que la Historia Universal se divide tradicionalmente en Occidente. Es una etapa en que triunfa la modernidad (el progreso, la comunicación, la razón) frente a la Edad Media, que se identifica como la Edad Oscura o del atraso y el aislamiento.

El período va del año 1453 en que ocurrió la toma de Constantinopla por el ejército turco, del Imperio Bizantino hasta el año 1789 en que estalla la Revolución Francesa.

En esta época se integraron los dos mundos que habían permanecido separados desde la Prehistoria: el Nuevo Mundo (América) y el Viejo Mundo (Europa, Asia y África).

La Edad Moderna ofrece un conjunto de acontecimientos importantes y fascinantes:

- *Los grandes avances tecnológicos y científicos al inicio de la Edad Moderna.*
 - *Descubrimientos geográficos, que permitió el encuentro entre dos mundos que habían permanecido distantes.*
 - *El Renacimiento, es decir, el florecimiento de las Artes y las Letras en Europa Occidental, así como la trascendencia de la Reforma y la Contrarreforma religiosas.*
 - *La formación de las grandes monarquías europeas y los nuevos Estados del Siglo XVIII.*
 - *El desarrollo cultural de la Edad Moderna (Historia Universal, s/f, s/p).*
-

Introducción al Tema

Antes de la Época Moderna, la historia y la evolución que iba teniendo el vestido se construyó gracias al trabajo que los investigadores y los historiadores realizaban con muy pocas fuentes de investigación y escasos documentos o dibujos; pero a partir de esta etapa tenemos la **revista de moda**, que realmente nacen con el periodismo de moda en 1830. Los historiadores tienen ya registros especializados como pinturas, escritos, grabados y descripciones, por lo que su labor ya no es deductiva, sino ahora es de síntesis.

Había mucha más información acerca de la moda. Un ejemplo: en sólo un año la revista *La Moda Elegante* ilustró más de 200 trajes completos y más de 400 prendas sueltas.

Época de Reyes, princesas, castillos.

¿Te imaginas usando los vestidos, el lujo, las joyas de estos lugares mágicos?



Imagen 1

Explicación

La influencia Francesa

Durante el siglo XVII, la corte de **Luis XIV** se impuso de una manera muy hábil en el desarrollo de la moda.

El **traje masculino** constaba de una chaqueta ajustada a la cintura y más amplia en la cadera, calzas anchas y sombrero de fieltro, éste se adornaba con plumas, el sobretodo era corto, se usaba guantes y botas de cuero. Los encajes cubrían gran parte del traje masculino.



Imagen 2

El **vestido de las mujeres** era confeccionado por gruesas telas, tenía forma acampanada y el largo hasta los pies, complementado con bordados. Durante los primeros años del siglo, los cuellos fueron de encaje y de gran tamaño. Las mujeres, agregaron almohadones a las caderas, para poder redondear los vestidos.



Imagen 3

En el **siglo XVIII** la aristocracia de Versalles dictaba la moda. Fue tan fuerte su influencia que incluso las clases sociales bajas, que se habían mantenido al margen de los cambios en la indumentaria, se vieron influenciadas; y en gran parte fue acentuado por la publicación de revistas de moda, destacando entre ellas la *Galerie des modes* publicada en París desde 1770.

Las mujeres llevaban un **vestido de dos faldas**, una de ellas con muchos bordados, adornada con flores y cintas y un estrecho y puntiagudo tejido a modo de corpiño, que ajustaba el busto en pronunciados escotes, la otra falda mucho más sencilla.

Los **hombres** ajustaron aún más las **calzas de terciopelo** y la acompañaron con una chaqueta larga hasta la altura de las rodillas, el resto de la pierna la cubrían con medias de seda. A todos los adornos le agregaron la corbata y los puños de encaje, usaban también sobretodos negros y pelucas. En los pies usaban zapatos de raso que tenían enormes hebillas.

En el año 1720 aparece la **crinolina**, que es una especie de falda de tela encerada a la que le cosían unos aros redondos y más tarde ovalados. En 1750 fue prohibido para las mujeres solteras. Esto con la idea de darle volumen a las faldas.



Imagen 4



Imagen 5

Francia importó telas estampadas y los procesos de su fabricación de la costa oriental. Se empieza a aplicar almidón a las prendas y esto le da un nuevo aspecto a camisas y enaguas.

Las mujeres de otras partes de Europa adoptan una gorguera de origen francés que consiste en una tira angosta de lienzo fino que rodea el cuello y cae sobre la espalda y los hombros.



Imagen 6

Hombres y mujeres empezaron hacer uso del **manguito** fabricado con materiales muy costosos (media manga de punto ajustada que cubre desde el codo a la muñeca) para cubrir las manos. Durante este siglo desaparecen las diferencias entre los vestidos de diversas naciones europeas y se unifica la moda.

Luís XIV de Francia comenzó a quedarse calvo y estaba de moda el cabello largo, por lo que decidió llevar una peluca. Por supuesto, todos los cortesanos lo imitaron y surgieron pelucas de diversas formas y colores.



Imagen 7

El Neoclasicismo

Neoclasicismo es un movimiento que florece en 1750 y dura hasta 1800.

En 1789 empieza la Revolución Francesa y con ella el estilo de vestuario conocido desde el siglo XIII cambia. Será una época influenciada por la ideología política, lo que convirtió la ropa en algo sencillo y práctico.

La moda se convierte en un instrumento de propaganda ideológica. Los revolucionarios manifiestan su espíritu rebelde y su rechazo a la sociedad antigua mediante su forma de vestir. Aquellos que llevaban complicados y extravagantes trajes de seda eran considerados enemigos de la Revolución. Utilizaban prendas de las clases bajas, como pantalones largos, chaquetas y zuecos.

Las mujeres ajustaron sus vestidos, ahora son de línea recta, se usan abajo del busto y los hombros.



Imagen 8

Los caballeros transformaron sus trajes en una chaqueta de cuello alto, capa corta, pantalones estrechos y botas, lo que es el precursor del traje moderno, poniendo énfasis en el corte, la línea y calidad de las telas con las que se elaboraban.

Ahora se prefiere el algodón que la refinada seda. El **linón**, una tela de gran calidad parecida al lino, hecha con un delicado y fino algodón, se puso de moda por su ligereza y transparencia. Otras similares como el **percal**, la **muselina** y la **gasa** le siguieron los pasos.

Las autoridades dictaban decretos que obligaban a llevar determinado estilo de vestir, de manera que se vieran todos uniformes.

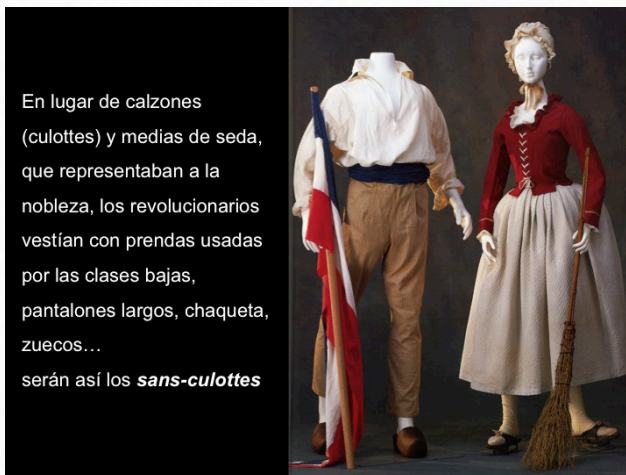


Imagen 9

El Romanticismo

Es el movimiento artístico y literario que se desarrolla durante la primera mitad del siglo XIX. El movimiento busca la exaltación del individuo y de la naturaleza y al mismo tiempo se produjo una búsqueda de la identidad colectiva que tuvo como consecuencia la aparición del nacionalismo.

Las personas usaban sus joyas con su indumentaria y así mostraban cuánto dinero tenían, entre más joyas, plumas y más cosas exhibieran significaba que mayor era su clase social. Su pensamiento era: "porque voy a usar algo tan simple si tengo plumas, joyas, tengo que demostrar lo que tengo".

En la **indumentaria** se dio un resurgimiento de formas **barrocas y del Rococó**, regresando así a la vestimenta femenina, el uso del corsé entero y los armados de falda, que variaron de gran forma a lo largo de todo el siglo, modificando la silueta exterior.



Imagen 10

Cabe destacar que en los períodos sucesivos no se marcarán cambios en la apariencia masculina en general, por lo que destacaremos aquellas modificaciones en la vestimenta femenina que nos servirán para ubicarnos temporalmente en cada década de forma más certera.

Se utilizaron encajes y bordados, gasas, sedas y tules. Tejidos de lana, algodón, paño, terciopelo, brocados y variedad de pieles.



Imagen 11

La siguiente división dentro del mismo período sirve para organizarnos mejor y poder establecer algunas características distintivas y progresivas en el tiempo.

- **Primer período: 1820-1850**, permanencias del período neoclásico y progresivo, cambio hacia cinturas más marcadas.

Romanticismo



1825 – 1850:

- cintura anatómica con corset
- manga pernil o jamón
- falda ancha por superposición
- tobillos a la vista con medias bordadas
- sombreros con plumas, flores, piedras (imaginación, exotismo)

Imagen 12

- **Segundo período: 1850-1870**, máxima exageración del estilo romántico, faldas muy amplias y clara silueta de reloj de arena.

1850 – 1870:

- grandes escotes en V
- miriñaque-crinolina
- cintura más estrecha
- faldas muy largas
- volantes horizontales
- cable de acero



Imagen 13

- **Tercer período: 1870-1890**, decadencia de las formas típicas del Romanticismo, el volumen se mantiene sólo en la parte trasera del vestido.

1870 – 1895:

- ✓ Vestidos con volumen trasero – *polisón*
- ✓ Faldas recogidas por detrás
- ✓ Capas superpuestas
- ✓ Vestido de corpiño y falda
- ✓ Zapatos botines de alto tacó



Imagen 14

• Estilo Masculino



El estilo masculino

- ✓ Chaquetas largas y cerradas reemplazan al redingote
- ✓ Ceñidos a la cintura
- ✓ Camisas más bajas
- ✓ Cuellos altos pero más simples
- ✓ Moños
- ✓ Pantalones ajustados
- ✓ Sombreros galera
- ✓ Botas de tacó bajo

El Polisión

A principios del siglo XIX y principios del XX se usó una especie de armazón de caña que abultaba el vestido de las mujeres por la parte de atrás.



Uso del Polizón



En la década de 1850 tendremos la aparición del **primer diseñador**, conocido como **el padre de la Alta Costura, Charles Frederick Worth**.

Nació en Inglaterra (1825 – 1895), a los 17 años se muda a París y se inicia en el mundo de la indumentaria trabajando en la tienda de los Hermanos Gaguelín, creando para ellos los primeros desfiles de pasarela para mostrarle a las clientas los nuevos modelos.

*Luego de trabajar durante tres años sale de la firma y decide establecer su propia casa de modas en la Rue de Paix. En **1858** crea un vestido de baile blanco con flores en color té para la princesa de Meternick (austriaca) (Museo Nacional de la Historia del Traje, 2012, s/p)*

El vestido es de una gran belleza y para darle mayor volumen a la falda elaboró un armado consistente en aros concéntricos que se plegaban y estaban conectados mediante correas o cintas, y después fueron forrados en entretela, lo que proporcionaba un gran volumen, sin el peso de la superposición de enaguas. El nuevo armado de forma circular era parecido a la crinolina pero mucho más ligero.

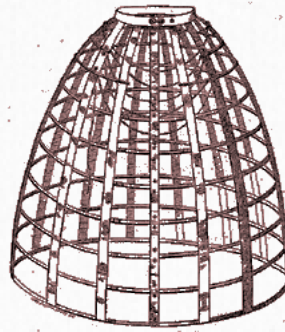


Imagen 16

En la década de 1860 será el mismo Worth quien altere su creación, trasladando en énfasis de la decoración en la falda hacia atrás y adaptando la crinolina a una forma ovalada que brinde el soporte necesario para el nuevo estilo. De esta manera se pasó al uso de la **CRINOLINA OVALADA**.



Imagen 17

APORTACIONES DE CHARLES FREDERICK WORTH

- Se afirma que el actual sistema de la moda se fraguó con el gran modisto inglés Charles Frederick Worth, y lo hizo asentándose sobre dos pilares: **La Alta Costura** y la Confección que después evolucionó al llamado **Prêt-à-Porter**.

- Además al presentarlo sobre modelos de carne y hueso supuso un avance original en la exhibición de la moda.
- Worth, además de ser el creador de la primera casa de alta costura también fue el primero en firmar sus prendas.
- Ahora era una Dirección personalizada por un creativo.
- Había creación de colecciones de modelos para cada temporada del año.
- Queda profesionalizado el *modisto*, que más tarde se va a llamar *diseñador*.
- Queda estructurada la moda para las dos *temporadas* anuales en la vestimenta: primavera-verano y otoño-invierno.

Siglo XIX

A principios del siglo XIX el vestido *chemise*, una prenda confeccionada a base de muselina blanca, casi transparente, de cintura alta, similar a las túnicas de las antiguas estatuas griegas o romanas, se puso de moda. Revelaba más partes del cuerpo femenino que cualquier prenda anterior. Fue el resultado de un concepto moderno e innovador del cuerpo femenino, aunque tuvo una vida limitada.



Vestido de muselina de algodón 1802

Imagen 18

De este siglo son propios **el frac, la levita y el pantalón**, para los hombres. El pelo se usa rizado y largo, bigotes y patillas; y se usan los sombreros con capa alta. Los zapatos se elaboran con punta estrecha, que luego se ensancha. En España se usan las blondas y las mantillas.

En el año 1830 se almidona y ahueca la falda, se hace el talle más bajo y vuelve a ponerse de moda el corsé, las mangas se hacen cortas y se abullonan. A mediados del siglo XIX reaparece el miriñaque de crinolina, con holanes y se usa polizón abultado por la parte de atrás y se usa el corpiño ajustado.

El peinado para las mujeres se hace con trenzas y rizos, y se decora con un moño. Se usan las cofias elaboradas de terciopelo, y se usa el sombrero pequeño con bridas de cintas. Los zapatos se usan descotados con un cruzado de cintas.



Imagen 19

Conclusión

Como te habrás dado cuenta, tenemos mucha más información de esta época que de todas las anteriores en lo referente a la evolución que va teniendo el vestido.

La moda se considera como un placer que realza la vanidad y divide las clases sociales de acuerdo a su forma de vestido.

Pero la moda es mucho más que eso. Al igual que otras costumbres, la moda nos habla de la sociedad, nos muestra los elementos que son importantes en una cultura de una época y de un país, y de qué manera su gente vive, lo que le gusta y la manera en que se desenvuelve en un contexto histórico, laboral, social, y geográfico determinado, y todo esto influye en cada una de las piezas que conforman el vestido.

A finales del Siglo XIX no se pensaba que las mujeres dejaran de usar corsé, o que un día se pusieran faldas que permitieran ver sus piernas. Antiguamente, los patrones que regían la moda eran estéticos, despreocupando factores considerados secundarios, como la comodidad e incluso el bienestar físico (La moda del siglo XIX, s/f, s/p).

La imagen de las personas siempre han sido determinantes para conocer estilos de vida, cultura, leyes, entre otras; y Francia es y será icono de tendencia, vanguardia, estilo y glamour, como ya lo vimos, desde épocas antiguas y hasta nuestros días.

Trajes y vestidos contienen gran cantidad de información acerca de la sociedad y sus valores. Así que si quieres conocer una época específica de la historia del hombre..., hay que investigar la HISTORIA Y EVOLUCION DEL VESTIDO.

Para aprender más

- **El Romanticismo en imágenes**, no te lo pierdas.

Historia de la moda y el vestido. (2013). *El romanticismo*. Consultado el 12 de febrero de 2014:

<http://brd.unid.edu.mx/el-romanticismo/>

- **Te invito a que realices una visita Virtual al Museo del Traje en Madrid, a través de Google Arte:**

<https://plus.google.com/photos/108904051390853282216/albums/5720919898976208721/5720924004402447426?banner=pwa&pid=5720924004402447426&oid=108904051390853282216>

- **Exposición La Moda en el Cádiz de 1812:**

<https://plus.google.com/photos/108904051390853282216/albums/5720926779173413281/5720926780577452946?banner=pwa&pid=5720926780577452946&oid=108904051390853282216>

Actividad de Aprendizaje

Instrucciones

Con la finalidad de reforzar los conocimientos adquiridos a lo largo de la sesión, te pido que selecciones alguna de las siguientes películas. Búscala en Youtube o en cualquiera de las tiendas en donde vendan películas. Cuando termines de ver la cinta, contesta las preguntas que están al final de la actividad.

(Copia, pega y contesta las preguntas en un documento de Word)

- **María Antonieta** (*Marie Antoinette Película de 2006*
Fecha de estreno: 24 de mayo de 2006 (Francia)
Director: Sofía Coppola
Diseño de vestuario: Milena Canonero
Guión: Sofía Coppola

- **The Young Victoria** (*La Joven Victoria, es una película de 2009 basada en la vida de Victoria I del Reino Unido, a la que da vida Emily Blunt y en la que el Príncipe Alberto es interpretado por Rupert Friend.*)
Director: Jean-Marc Vallée
Música compuesta por: Ilan Eshkeri
Diseño de vestuario: Sandy Powell

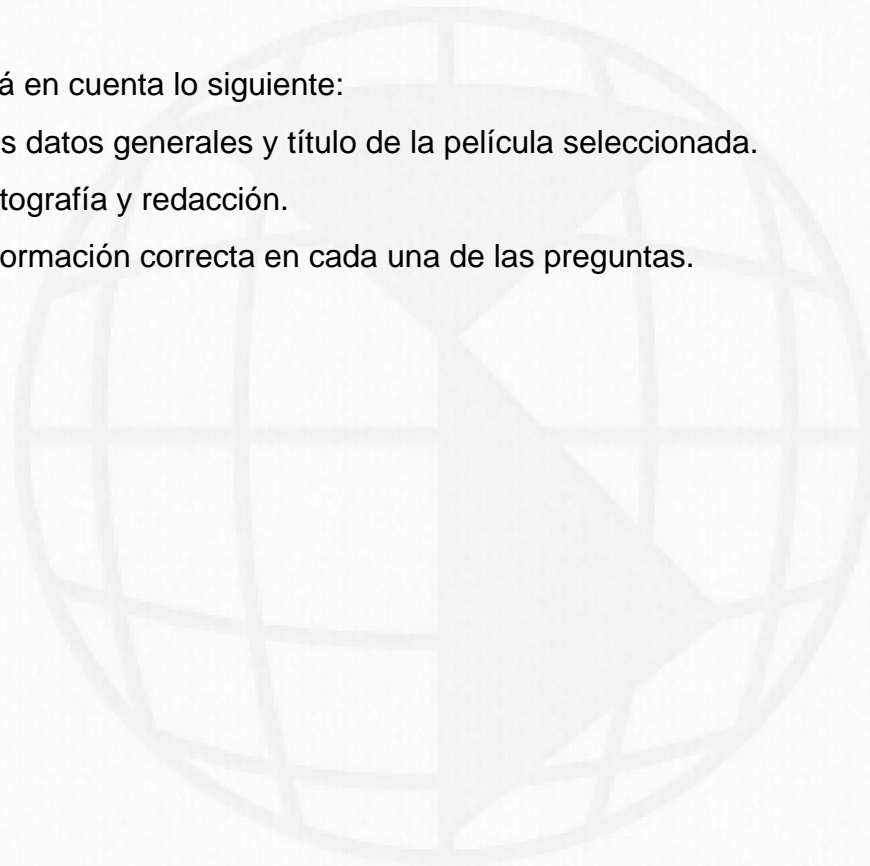
Recuerda que esta actividad te ayudará a entender y apropiarte del concepto de la época moderna que vimos durante esta sesión.

PREGUNTAS A CONTESTAR

1. Redacta un breve resumen de la película que seleccionaste.
2. Explica las características sociales predominantes de la época y en qué lugar se desarrolla la película.
3. Describe las condiciones de vida de la clase alta, la clase media y la clase baja. (Sus trabajos, diversiones, ambiente social).
4. Describe, con detalle, el vestuario de la clase alta, clase media y clase baja. Ejemplifica.

Se tomará en cuenta lo siguiente:

- Tus datos generales y título de la película seleccionada.
- Ortografía y redacción.
- Información correcta en cada una de las preguntas.



Cibergrafía

Bembibre, C. (2013). *El Neoclásico*. Obtenido de Historia de la Moda y del Vestido. Consultado el 12 de febrero de 2014:

<http://historiamodayvestido.blogspot.mx/2013/08/el-neoclasico.html>

Historia Universal (s/f). *Edad Moderna*. Consultado el 12 de febrero de 2014:

<http://www.historialuniversal.com/2010/08/edad-moderna.html>

Historia del Vestido. (2006). Consultado el 12 de febrero de 2014:

<http://www.mailxmail.com/curso-historia-vestido/siglo-xvii>

La moda del siglo XIX. (s/f). Consultado el 12 de febrero de 2014:

<http://modadelsigloxix.blogspot.mx/>

Mendoza, S. (2010). *Vestimenta XIX XX*. Consultado el 12 de febrero de 2014:

<http://romanticismo-1001.blogspot.mx/2010/02/vestimenta-xix-xx.html>

Museo Nacional de la Historia del Traje, Buenos Aires, Argentina. (2012). *1840-1880: Romanticismo, y surge el padre de la Alta Costura*. Consultado el 12 de febrero de 2014:

<http://museodeltrajebuenosaires.blogspot.mx/2012/12/1840-1880-romanticismo-y-surge-el-padre.html>

Moderna, E. (2003). *Nuestro Mercado*. Consultado el 12 de febrero de 2014:

<http://www.nuestromercado.com.ar/indumentaria/Raggio/Castro4.htm>

Vestido, H. d. (28 de 08 de 2013). *El Romantisismo*. Consultado el 12 de febrero de 2014:

<http://historiamodayvestido.blogspot.mx/2013/08/el-romanticismo.html>

Imágenes

Imagen 1:

<http://4.bp.blogspot.com/-cs6qXTTN3go/UFtqxftHB2I/AAAAAAAAABE/pW-rQm58tTY/s640/moda+edad+moderna+1.jpg>

Imagen 2:

http://farm4.static.flickr.com/3140/2901919728_ff4df6ef0d.jpg

Imagen 3:

https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR9CnNdq4GEpr29LDgtf9cXcR5r_9qicsZINaaWoAcBvpFbZ-e9Ag

Imagen 4:

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/1856crl.gif>

Imagen 5:

<http://www.lesbetisesdefifi.com/media/00/02/127030226.jpg>

Imagen 6:

https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQdhvzqVuVYKv76EawzuwpFWI_ZPL9LJHkzSRcA8WEIP2-go-MYaA

Imagen 7:

http://3.bp.blogspot.com/-MNql66aoQL4/UJBEVBEwbOI/AAAAAAAAAHNA/RGUKgmTnIHE/s1600/moda_p_elucas+masculinas_1715-1723.JPG

Imagen 8:

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/eb/John-Pettie_Two-Strings-To-Her-Bow_1882.jpg/800px-John-Pettie_Two-Strings-To-Her-Bow_1882.jpg

Imagen 9:

<http://historiadeltraje.files.wordpress.com/2010/06/slide05.jpg>

Imagen 10:

<http://4.bp.blogspot.com/-bFaMJGqVxIE/T57EPJSQB6I/AAAAAAAAACb0/tRGEWNSdkQY/s1600/cors%C3%A9-1900-1908.jpg>

Imagen 11:

<http://4.bp.blogspot.com/-FNHilvrEujg/UD1A-EbVH-I/AAAAAAAAAB2o/13y7jo-i4Js/s400/17.png>

Imagen 12:

http://4.bp.blogspot.com/-WDV_yAa19Iq/UD1BAkRrz5I/AAAAAAAAAB2w/sHFSDQHlI4E/s400/18.png

Imagen 13:

<http://2.bp.blogspot.com/-3AU9sDqT6MI/UD1BCdvsktI/AAAAAAAAAB24/Y6TrOAbLhus/s400/19.png>

Imagen 14:

http://1.bp.blogspot.com/-R_Y72We2cO4/UD1BG0g1Szl/AAAAAAAAAB3I/a8MLNGs0z10/s400/20.png

Imagen 15:

<http://4.bp.blogspot.com/-1oj5z2hcvNE/UD1G9hlqUhl/AAAAAAAAAB4Y/ktvN-YZaTRU/s400/21.png>

Imagen 16:

<http://museodeltrajebuenosaires.blogspot.mx/2012/12/1840-1880-romanticismo-y-surge-el-padre.html>

Imagen 17:

<http://museodeltrajebuenosaires.blogspot.mx/2012/12/1840-1880-romanticismo-y-surge-el-padre.html>

Imagen 18:

http://4.bp.blogspot.com/-Nm4Ivcpo2AA/T33-CIPd_gI/AAAAAAAAASs/TOiJzX1mKM/s1600/Vestido+camisa+1802.jpg

Imagen 19:

<http://htmlimg1.scribdassets.com/50ig1ivvsw53gh/images/1-2fa6c05ef5.png>